

Arquetipos Post-Junguianos

Trabajo clase 11/06/16

Alumna: Liliana Manresa

ARQUETIPOS POST.JUNGUIANOS EN EL CINE



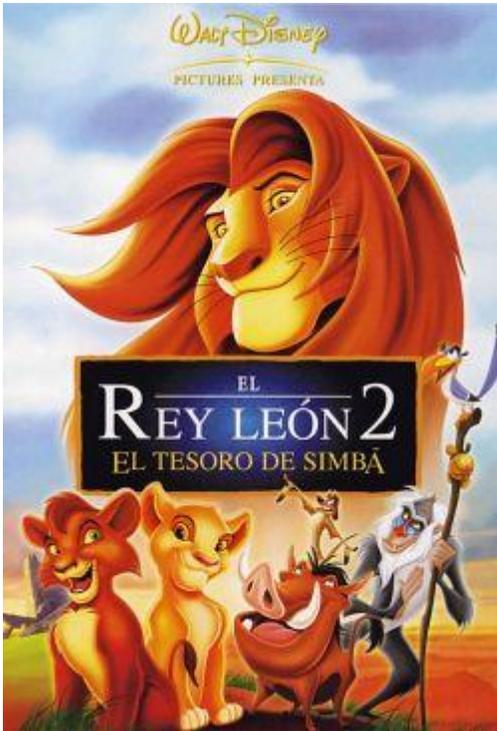
ARQUETIPOS POST JUNGNIANOS

Están conformados con parcialidades de los arquetipos de Jung. No son arquetipos nuevos, solo se adecuan a una nueva realidad.

INOCENTE



Frodo Bolsón. El SEÑOR DE LOS ANILLOS En el sólo aspecto físico de los hobbits, de pequeño tamaño y caritas adorables, nos hace pensar en un niño, un niño que vive además en el hermoso y aislado entorno de la comarca, ajeno a retos y aventuras difíciles.



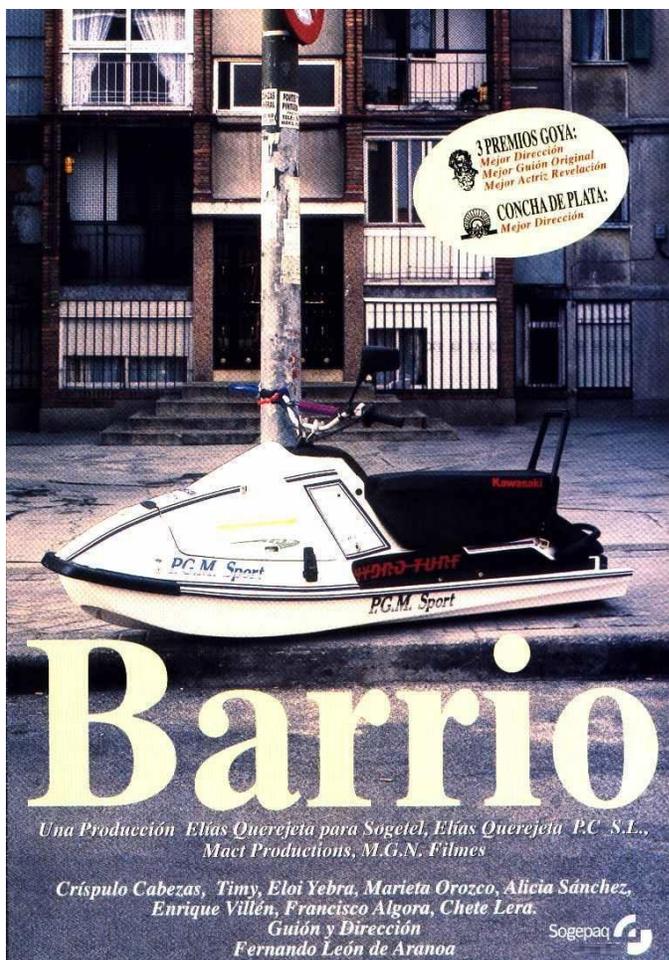
Simba. El Rey León. Incluso cuando es ya un joven adulto, Simba se resiste a dejar una vida llena de felicidad, seguridad, sin problemas

El primer momento en el que se manifiesta en nuestra vida es en la infancia. Luego lo retomaremos cada vez que comencemos con ilusión y optimismo un nuevo emprendimiento material o espiritual, con la confianza en nuestras fuerzas y en la bondad del entorno.

EL HUERFANO

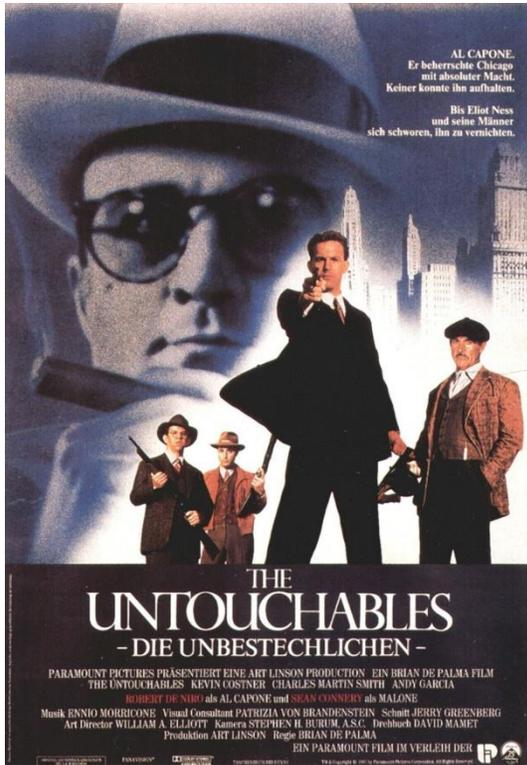


Cuando Gandalf le explica a Frodo la historia del anillo, la toma de conciencia sobre la existencia de la maldad y su propia impotencia ante ella despierta al huérfano en Frodo



Javi, Manu y Rai dan con creces el arquetipo del huérfano que recrean.

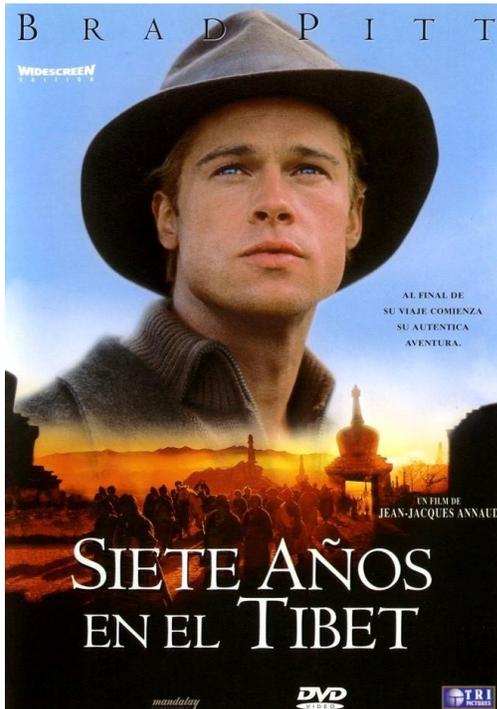
Dice el autor, Fernando León de Araona “Ellos no quieren tocar. Quieren agarrar fuerte. Porque en su barrio querer no es poder. Porque allí no hay carteles indicando las salidas, a veces ni siquiera hay salidas. En su barrio las ventanas no tienen vistas, tienen rejas. Y cuesta mucho irte de él sin pagar. Creo que de eso se trata Barrio, de crecer. Una lucha en absoluto heroica, más bien desganada por salir adelante, por alejarnos De una realidad que no nos gusta e inventarnos otra mejor, a medida. Por alcanzar la liebre de una vez, no para comérsola. Simplemente para dejar de correr detrás de ella. ”



Si bien la adolescencia es el ejemplo más característico del arquetipo del huérfano, a lo largo de nuestro viaje muchas veces volvemos a él cada vez que nos sentimos, abandonados, traicionados, decepcionados o perdidos.

En Los Intocables cuando Eliot Ness comprende que el departamento de policía no es lo que él creía y necesitaba que fuera, siente la decepción que supone una institución policial corrupta.

VAGABUNDO



Siete años en el Tibet nos muestra el vagabundo en su lado más positivo, alguien que tiene la necesidad de acumular conocimiento trascendental para luego sufrir una transformación que lo convertirá en alguien más sabio.



En Indiana Jones podemos encontrar la sombra del arquetipo en una repetición de la búsqueda, una sobre exigencia de la búsqueda, un nunca es suficiente.

Un elemento del arquetipo del Vagabundo es la soledad. No hay modo de eludir la soledad en el viaje. Es necesario pasar por esta experiencia consciente para poder encontrar la independencia y la intimidad.

GUERRERO



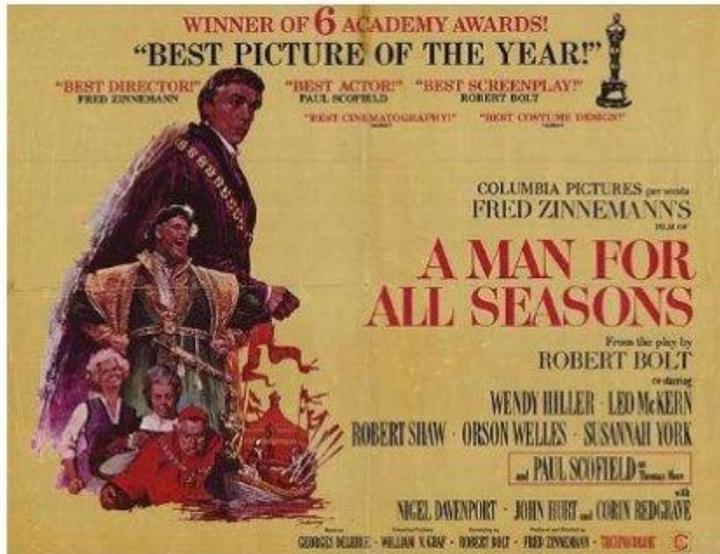
Erin Gruwell En Diarios de la calle muestra la determinación, fuerza y perseverancia del guerrero interior. Durante los cuatro años que estuvo con sus estudiantes luchó por lo que ella creía justo contra todos los obstáculos y para que su lucha fuera eficaz tuvo que aprender a proteger sus ideales, sus prioridades y el estilo de vida que ella quería para sí misma.



En el Señor de los anillos podemos ver el arquetipo del guerrero con sus matices, de dos formas, Aragorn el lado positivo y Boromir como la sombra. El rey que quiere acceder al trono para alcanzar el bien común y el rey que aspira al poder y la ambición de poseer.

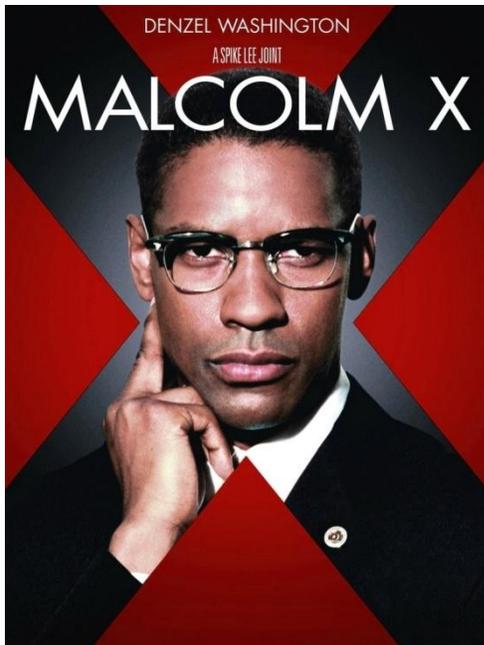
Luego ambos evolucionan positivamente a través de sus experiencias.

MARTIR



Paul Scofield en Un hombre para la eternidad encarna a Tomás Moro.

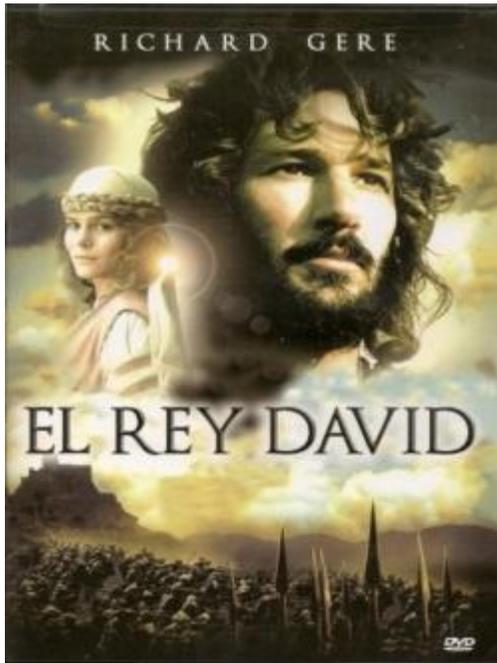
A pesar de ser el más valioso consejero real, tiene que renunciar a sus cargos públicos (fue canciller), luego es acusado de alta traición al no reconocer a su rey como máxima autoridad de la iglesia por una ley escrita " ex profeso" para que así lo hiciera, después fue encarcelado en la Torre de Londres, " juzgado" (es un decir...) y condenado a muerte. Otros dirigentes europeos presionaron para que se le salvara la vida, como el Papa o el rey Carlos I (V de Alemania), quien veía en él al mejor pensador del momento, pero no sirvió de nada y fue decapitado el 6 de julio de 1535. La Iglesia Católica Romana le concedió el título de Santo por su defensa de la fe y por testimonio de amor a la verdad revelada en Cristo y presente en la Iglesia.



Denzel Washington Malcolm x

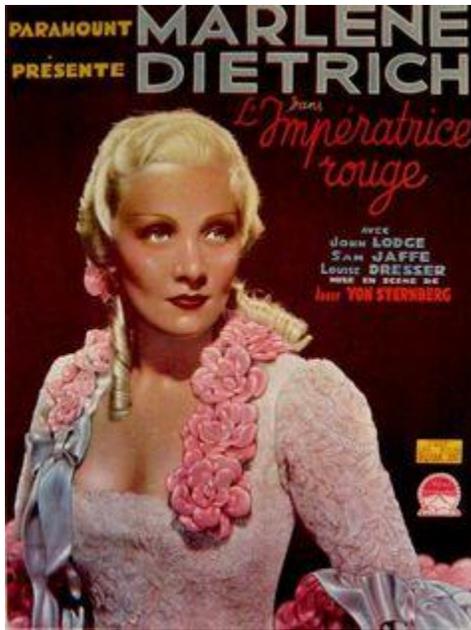
Generalmente es conocido como político o figura religiosa. El Mártir es frecuentemente respetado por tener el coraje de representar una causa, incluso si eso significa morir por esa causa por el bien de otros. Sufrir para que otros puedan ser redimidos, sea que la redención tome una forma política o espiritual, está dentro de los actos humanos más sagrados. Son fundamentales para cohesionar a la sociedad. Sin embargo en su lado más numinoso la sombra del Mártir está vista como una persona que ha aprendido a utilizar una combinación de servicio y sufrimiento para otros como el modo principal de controlar y manipular su entorno

GOBERNANTE



Richard Gere en Rey David

Este arquetipo mantiene las mismas características a nivel individual, ya sea que el reino sea una corporación, una comunidad o una familia. La necesidad de regir y ejercer control sobre un reino es la clave de este arquetipo.

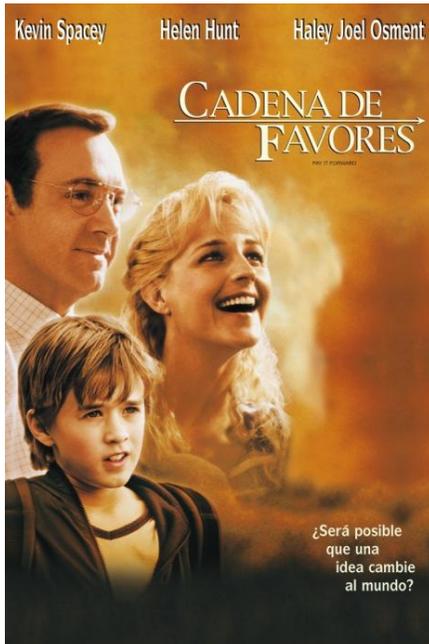


Marlen Dietrich en La emperatriz Escarlata.

Los desafíos relacionados con el control, la autoridad personal y el liderazgo juegan un rol principal en formar las lecciones de desarrollo personal que son inherentes de este arquetipo.

Una resistencia a la crítica, cuestionamiento y desafíos en las decisiones sobre el control del reino, la tiranía y el totalitarismo es también parte de la sombra del gobernante.

MAGO



Se suele proyectar al Mago en figuras de avanzada edad. La tarea del mago parece ser la transformación, a través de los elementos presentes en el entorno nuestro mago interior nos permite transformar una situación en algo mejor usando nuestros recursos internos.

Los recursos internos que utilizamos para transformar la realidad externa generalmente son el resultado de un arduo trabajo interno. Por eso se lo relaciona generalmente con personas que han vivido ya muchos años pero no siempre puede ser así.

Trevor en Cadena de favores presenta una idea cuyo objetivo es el bienestar de otras personas a través de un proceso creado por el en su interior a través de la materia prima que tiene a su alcance, el mismo.



Gandalf en El Señor de los anillos.

“El Mago ha aprendido a valerse de los elementos, la materia, hasta dominar hábilmente las circunstancias de la vida. Con esa habilidad supera las pruebas que encuentra en su camino. Es el líder, quien controla las energías del universo y de su entorno, maneja sus circunstancias y lo hace con destreza. El contacto con este arquetipo siempre trasunta un muy importante aprendizaje... El Mago observa lo que lo rodea con sus cinco sentidos, imagina como transformar las cosas y se conecta con su mente infinita. Sólo entonces está en capacidad de manifestar lo creado.

Dejar entrar al Mago en tu vida implica confiar en las sincronías y abrirte a la manifestación de una realidad nueva desde tu interior. Significa creer en el mundo de la fantasía, como parte inherente de la realidad. Priorizar la magia de vivir antes que la rutina de hacerlo. Tener la más absoluta confianza en que el conejo saldrá por fin de la galera y si no, el Mago morirá en el intento.” Horacio Ejilevich Grimaldi

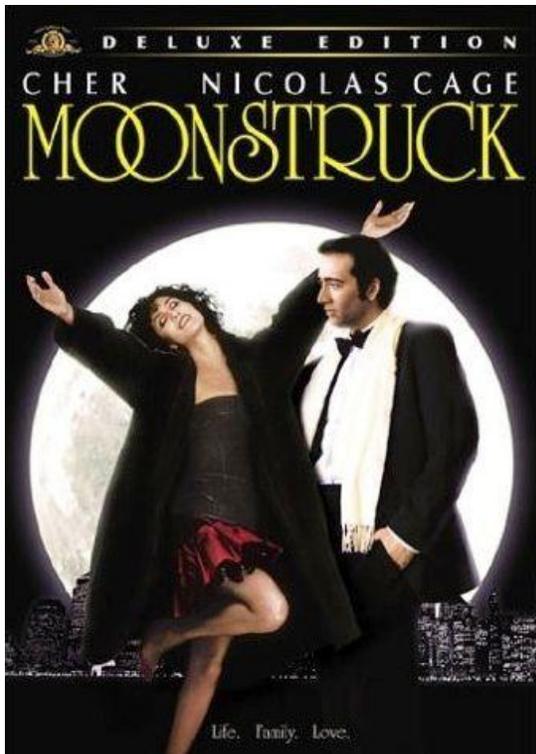
EL AMANTE



Anthony Quinn en Zorba El Griego

La palabra “amante” usualmente se la asocia a romance y a sexo. Sin embargo hay muchos tipos de amor y el arquetipo del amante no se enfoca en desarrollar un tipo de amor sino en abarcar a la mayoría. El amante es el arquetipo de la emoción, el sentimiento, el idealismo y la sensualidad

Una historia que ilustra el arquetipo del amante es Zorba el griego. Zorba es un hombre que vive a plenitud, le encanta la buena comida, la bebida, el baile, cuando hace algo lo hace con todo el corazón. Zorba entiende que para que un hombre sea verdaderamente libre, debe tener una vida emocional profunda, de cierta forma necesita un poco de locura e intensidad.



Nicolás Cage en Hechizo de Luna

La sombra del amante se manifiesta como una exagerada pasión obsesiva que tiene un efecto destructivo en la propia salud física o mental y la auto-estima y la anulación es casi ineludible.

EL BUFON



Johnny Deep en Mortdecai



Tom Hanks en Forrest Gump

Creo que todos los arquetipos tienen infinidad de variantes, en este caso el Bufón se puede relacionar con el loco o el inocente. El inocente con su gorra de

cascabeles de loco trae al Bufón de la corte...Con el tonto que representa la aceptación espontanea de las cosas.

En esta combinación la búsqueda es la sabiduría a través de nuestro interior, cuando esto se alcanza sale en bufón en todo su esplendor y podemos ya reírnos de nosotros mismos...hemos llegado a la sabiduría y la meta mayor del viaje.

Así cada uno realizará su viaje como reza el poema...

soy el amo de mi destino:
soy el capitán de mi alma.
Invictus